

Caso studio 17: Origine etnica

- **Descrizione:** Sophie ha 9 anni ed è nata da un matrimonio misto tra una donna bulgara e un cittadino americano con origini giapponesi. Nata e vissuta in Cina, è arrivata senza alcuna idea della cultura e delle tradizioni bulgare, che erano totalmente nuove per lei. Ha difficoltà a esprimersi in bulgaro e ha un vocabolario limitato che riduce la sua capacità di comunicare con i compagni e gli insegnanti.
- **Parole chiave:** nascere, vivere, tradizioni, cultura

Strumento 1

1. **Titolo:** Studio: "In cerca di talenti"
2. **Utilizzando questo strumento, è possibile** rilevare l'introversione, il dubbio su se stessi, la paura di fallire, l'incapacità di condividere, la riluttanza a inserirsi nel nuovo ambiente.
3. **Istruzioni / Metodologia / Raccomandazioni su come utilizzare lo strumento**



I bambini hanno la possibilità di mostrare i loro talenti esibendosi in danze, canzoni, scenette, barzellette e tutto ciò che è tipico della loro cultura o etnia. I bambini di diverse culture sono i giudici. Gli altri sono il pubblico. Nel turno successivo dell'edizione, i ruoli si invertono.

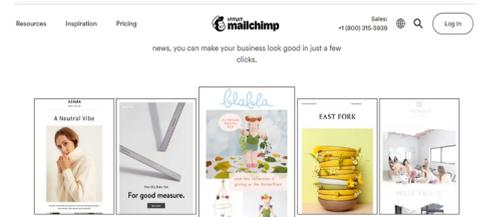
4. **Interpretazione dei risultati**

La presenza di un problema nel superamento delle differenze etniche è segnalata dalla riluttanza del bambino a partecipare a tali eventi. D'altra parte, anche la trascuratezza e la sottovalutazione da parte degli altri bambini indicano l'esistenza di un problema.

5. **Parole chiave:** danza, canto, cultura, etnia
6. **Link per ulteriori informazioni:** <https://modernlearners.com/school-talent/>

Strumento 2

1. **Titolo: Bollettino mensile**
2. Utilizzando questo strumento, è possibile rilevare l'insicurezza, la mancanza di capacità comunicative, le difficoltà nell'esprimersi nella lingua locale, la paura di fallire.
3. **Istruzioni / Metodologia / Raccomandazioni sull'uso dello strumento**
Gli studenti di diverse etnie partecipano attivamente alla creazione della newsletter mensile della classe. Ognuno propone e pubblica informazioni o foto su un evento importante per lui o per la sua famiglia relativo al mese in corso.
4. **Interpretazione dei risultati**



Se gli studenti non mostrano desiderio e iniziativa nel creare la newsletter mensile, ciò è garanzia della presenza di un problema. Se ritardano a preparare i materiali necessari, anche questo è un segno di insicurezza o di paura di fallire.

5. **Parole chiave:** newsletter, background etnico

6. **Links for more information:**

https://mailchimp.com/landers/newsletters/?gclid=Cj0KCQiA54KfBhCKARIsAJzSrdoXa2oyUqNmq_pRITfKrD35wcmdxr4lt_ss9xBNvfLmW027jOUU0q4AaAs7GEALw_wcB&gclsrc=aw.ds

Strumento 3

1. **Titolo:** È ora di cantare

Utilizzando questo strumento, è possibile rilevare l'introversione, i dubbi su se stessi, la paura di fallire, l'incapacità di condividere, la riluttanza a inserirsi nel nuovo ambiente.

2. **Istruzioni / Metodologia / Raccomandazioni** su come utilizzare lo strumento
Durante questa attività, gli studenti cantano canzoni che conoscono e che fanno parte della loro cultura. Ognuno può provare a dire di cosa parla la canzone, in modo che gli altri possano imparare una nuova parola o qualcosa di più su un'usanza sconosciuta.

3. **Interpretazione dei risultati**

La riluttanza a eseguire una canzone può essere dovuta all'insicurezza o semplicemente alla paura. In questo caso, anche recitare o raccontare il testo della canzone è un successo perché è la condivisione che conta. Se nemmeno questo avviene, forse lo studente non è ancora pronto a volersi inserire nel nuovo ambiente.

4. **Parole chiave:** canzone, cultura, costume

Strumento 4

1. **Titolo:** Drammatizzazione di una fiaba

2. **Utilizzando questo strumento, è possibile** rilevare l'introversione, il dubbio su se stessi, la paura di fallire, l'incapacità di condividere, la riluttanza a inserirsi nel nuovo ambiente.

3. **Istruzioni / Metodologia / Raccomandazioni per l'utilizzo dello strumento**

La drammatizzazione di un racconto popolare locale coinvolge tutti gli studenti, indipendentemente dall'etnia. A tutti vengono assegnati un ruolo e delle battute in modo che si sentano valorizzati e utili. Se necessario, si raccomanda che gli studenti realizzino da soli i costumi e/o parte delle scenografie.

4. **Interpretazione dei risultati**

La riluttanza a partecipare alla drammatizzazione è un segnale di un problema che può essere dovuto alla scarsa disponibilità del bambino a inserirsi nel nuovo ambiente. In tal caso, può essere coinvolto per aiutare a realizzare le scenografie, i costumi o essere disponibile in caso di necessità.



5. Parole chiave:drammatizzazione, fiaba, etnia

6. Link per ulteriori informazioni:

<https://dramaresource.com/bringing-fairy-tales-to-life-through-drama/>

Strumento 5

1. Titolo: Gioco "Più parole, più parole sull'argomento...".

2. Con questo strumento si possono rilevare insicurezza, timidezza, scarso vocabolario, paura di sbagliare.

3. Istruzioni / Metodologia / Raccomandazioni su come utilizzare lo strumento

L'insegnante indica un argomento per il quale tutti gli studenti devono nominare il maggior numero possibile di parole. L'obiettivo è nominare tutte le parole, siano esse verbi, nomi o aggettivi. Quando finiscono le parole nella lingua locale, gli studenti continuano in inglese, come collegamento, e quando finiscono, continuano nella loro lingua madre. L'insegnante annota tutte le parole in gruppi separati. Alla fine del gioco, tutte le nuove parole vengono spiegate.

4. Interpretazione dei risultati

Se gli studenti non seguono l'argomento assegnato e iniziano a proporre parole a caso, potrebbero avere paura di un successivo rifiuto o semplicemente essere insicuri. Se gli studenti si animano solo quando devono condividere parole nella loro lingua madre, è segno che non si sono ancora integrati nel nuovo ambiente.

5. Parole chiave: argomento, parola, lingua locale, lingua nativa